



## CIRCOLO FILOLOGICO MILANESE

20121 Milano - Via Clerici, 10 - (MM Duomo-Cordusio)

Tel. 02 86462689 - 0286461430 - Fax 02 86462704

E-mail: [circolo@filologico.it](mailto:circolo@filologico.it)

---

L'ingresso alle conferenze e agli eventi collaterali è gratuito.

L'acquisto della "Tessera Sessanta" dà diritto a precedenza di ingresso e posto riservato per tutte le manifestazioni.

Il costo è di euro 150,00 (100,00 per soci)

Ufficio Stampa: Studio De Angelis - Tel. 02 2324377  
[info@deangelispress.it](mailto:info@deangelispress.it)

---

Main sponsor della rassegna:

- BANCA CARIMILO - CASSA DEI RISPARMI DI MILANO E DELLA LOMBARDIA
- FONDAZIONE BANCA DEL MONTE E DI LOMBARDIA



con il patrocinio del Comune di Milano



Il Circolo Filologico Milanese  
con il patrocinio del Comune di Milano  
è lieto di invitarvi  
agli incontri previsti nella rassegna

## MILANO: IL LINGUAGGIO DEGLI ANNI SESSANTA

*Un'iniziativa ideata e curata da Luciano Tellaroli*

In occasione del cinquantenario degli anni sessanta, il Circolo Filologico Milanese propone una serie di incontri e attività volti alla rievocazione di un periodo in cui Milano fu laboratorio di creatività.

Letteratura ed editoria, teatro e cinema, arti visive, architettura, musica, ma anche scienza, politica, economia, filosofia: un viaggio interdisciplinare per rivivere la straordinaria energia intellettuale di quegli anni, che posero Milano all'avanguardia dell'Europa.

**A partire da lunedì 18 gennaio 2010 alle ore 18.30,**  
incontri con qualificati testimoni e studiosi delle discipline che ne costituiscono il percorso

Al termine dell'itinerario, lo sguardo interdisciplinare contribuirà alla comprensione complessiva del pensiero, del clima intellettuale e delle ragioni profonde alla radice di quella fioritura e del suo svanire

Affiancheranno gli incontri letture e concerti,  
in relazione al tema trattato

---

Le discipline che costituiscono la rassegna:

- **POLITICA ED ECONOMIA**
  - **ARTI VISIVE**
  - **MUSICA (classica e "altra")**
  - **CINEMA**
  - **TEATRO**
  - **NARRATIVA**
  - **POESIA**
  - **SCIENZE**
  - **SPETTACOLO**
  - **COSTUME E SOCIETÀ**
  - **ARCHITETTURA**
  - **FOTOGRAFIA**
  - **FILOSOFIA**
  - **GIORNALISMO**
  - **EDITORIA**
  - **SPORT**
- 

*Alcuni personaggi che illustrano  
l'assoluta eccellenza milanese dell'epoca:*

Natta - Fontana - Manzoni - Visconti - Olmi - Buzzati - Montanelli  
Arbasino - Nanni Ricordi e i cantautori - Severino - Geymonat - Berio  
Maderna - Abbado - Callas - Tebaldi - Di Stefano - Del Monaco  
Fracci - Strehler - Fo - Parenti - Studio BBPR - Gregotti - Boeri  
Zanuso - Gio Ponti - Dell'Amore - Mattioli - Montale - Sereni  
Eco - Gruppo '63 - Mulas - Krieger - Munari - Noorda - Bozzetto  
Mandelli (Krizia) - Fiorucci - Valentino - Bongiorno - Moratti - Mazzola  
Rivera - Maspes - Camici - Bompiani - Feltrinelli - Adelphi - Rizzoli

---

I primi 8 appuntamenti\*\*:

*Giovedì 14 gennaio 2010, ore 11,30*

**Conferenza Stampa di Apertura**

---

*Lunedì 18 gennaio 2010, ore 18,30*

**Apertura della rassegna:  
gli Anni Sessanta nelle parole di Armando Torno**

---

*Lunedì 25 gennaio 2010, ore 18,30*

**"Spettacolo" - Paolo Limiti**

---

*Lunedì 1 febbraio 2010, ore 18,30*

**"Cinema" - Maurizio Porro**

---

*Lunedì 8 febbraio 2010, ore 18,30*

**"Architettura" - Vittorio Gregotti**

---

*Lunedì 15 febbraio 2010, ore 18,30*

**"Musica" - Armando Torno**

---

*Lunedì 22 febbraio 2010, ore 18,30*

**"Armando Torno introduce  
il concerto del duo pianistico  
Bruno Canino e Antonio Ballista"**

---

*Lunedì 1 marzo 2010, ore 18,30*

**"Politica" - Piergiorgio Galli intervista Piero Bassetti**

---

*Lunedì 8 marzo 2010, ore 18,30*

**"Arte" - Conversazione tra  
Casimiro Porro e Guido Rossi**

I programmi dei lunedì a seguire (sempre con testimoni o studiosi di alto livello) verranno pubblicati nel prossimo volantino di metà febbraio, nel sito internet del CFM ([www.filologico.it](http://www.filologico.it)), nella bacheca annunci del CFM e dalla stampa locale.

\*\* eventuali variazioni saranno comunicate con le stesse modalità.

---